

**UE : TECHNIQUE DE MONTAGE
VIDÉO 2**



Syllabus Master

Semestre 3

Spécialité : Multimédia et Arts Numériques (MMX)

Présentation du Cours

1. Description du cours

- **Code et Intitulé de l'UE : ISN-MMX /**
- **Articulation pédagogique :**
- **Auteur:** Dr GUEDEME Sieni Eric
- **Mail :** sieni.guedeme@uvci.edu.ci
- **Téléphone :** 05 54 40 64 00

- **Démarche pédagogique** : Méthode active
- **Nombre de crédits équivalent dans la formation initiale** : 2
- **Durée d'activité Enseignant** : 36h
- **Temps personnel de l'Etudiant** : 39h
- **Principal public cible** : Étudiants en 2^{ème} licence
- **Type(s) de Formation** : Formation initiale & Formation Continue

2. Contexte et motivation du cours

Le montage vidéo est une étape essentielle de la création audiovisuelle, où le sens, le rythme et l'émotion prennent forme. Ce cours vise à initier les étudiants de l'UVCI aux techniques fondamentales du montage, tout en les sensibilisant à ses enjeux esthétiques, narratifs et idéologiques. Il s'inscrit dans une démarche critique et créative, en lien avec les pratiques contemporaines du cinéma, des médias et de la communication visuelle.

3. Prérequis

- Lire, écrire et comprendre l'Anglais (niveau B2 ou B1 au minimum) ;
- Lire, écrire et comprendre le Français (niveau BAC) ;
- Avoir des connaissances de bases en recherche d'informations sur internet ;
- Avoir des notions de base en montage vidéo serait un atout pour la réussite des activités de ce cours.

4. Objectif général du cours

Ce cours vise à donner les bases techniques de montage vidéo 2 aux étudiants de la Licence par une approche critique et postproduction.

Objectifs spécifiques

A la fin de ce cours, vous serez capables de :

- Comprendre les fonctions narratives, rythmiques et expressives du montage
- Manipuler les outils et logiciels de montage de manière autonome
- Expérimenter différentes formes de montage (linéaire, parallèle, associatif, etc.)
- Analyser les choix de montage dans des œuvres audiovisuelles variées
- Réaliser des projets de montage en lien avec des intentions artistiques ou discursives

5. Compétences opérationnelles visées

Les compétences opérationnelles suivantes sont attendues des étudiants après le cours :

- Importation, organisation et synchronisation des rushes
- Découpage, raccords, transitions et effets
- Gestion du son, du rythme et de la temporalité
- Intégration de titres, sous-titres, éléments graphiques
- Exportation et formats de diffusion
- Capacité à justifier ses choix de montage dans une perspective critique

6. Modèle pédagogique

La formation se déroule en mode 100% distanciel et sera organisée en trois phases :

Phase 1- brainstorming et prise de contact : les apprenants et l'enseignant se rencontrent en ligne ou en présentiel (selon les dispositions institutionnelles en vigueur), afin d'échanger sur leurs attentes mutuelles, et les modalités de la formation.

Phase 2 – Formation : c'est la formation proprement dite. Les apprenants auront accès aux ressources sur la plateforme sous différents formats (Pdf, Powerpoint, Web). Ils réaliseront des travaux dirigés/pratiques en lien avec leur projet en se basant sur des recherches, les leçons du cours, des lectures et des vidéos recommandées qui seront mises à leur disposition par l'enseignant. Les travaux sont réalisés soit individuellement, soit collectivement. Ils seront évalués par objectif et de façon quasi quotidienne, avant l'évaluation finale. L'assiduité des apprenants est vivement recommandée durant cette phase, en raison des soumissions des évaluations continues qui se font de manière synchrone, même si les énoncés sont toujours présentés aux apprenants au moins 24h avant l'échéance. Les travaux rendus sont évalués par leurs pairs et par l'enseignant à la fin de chaque leçon ou objectif. Un **score d'au moins 60% par évaluation doit être obtenu** pour s'assurer qu'un objectif est atteint. Cette phase durera au plus six (06) séances, soit une leçon par séquence d'apprentissage.

Phase 3 – évaluation : c'est la phase des devoirs et examens session 1 et session 2

En amont de chaque leçon (au moins 24h avant l'échéance), l'enseignant demandera aux étudiants de faire des recherches sur les consignes spécifiques. Et la synthèse de ces résultats sera soumise sur la plateforme en synchrone, c'est-à-dire pendant les séances d'interactions en ligne proposées par l'enseignant. Tous les apprenant(e)s sont invité(e)s à réaliser effectivement ces exercices qui seront notées et constitueront les évaluations continues. L'assiduité des apprenant(e)s est exigée durant cette phase.

7. Encadrement

L'encadrement est fait par l'enseignant ou tous autres enseignants commis à cette tâche. Pour la mise en œuvre de chaque leçon, nous aurons à utiliser :

- les plateformes du forum pour les séances asynchrones

- les salles de visioconférences pour les séances synchrones

8. Renseignements technologiques

Ce cours nécessite :

- un équipement informatique (Ordinateur) ;
- une connexion internet ;
- un des systèmes d'exploitation suivants : Windows, Mac OS, Android ;
- l'un des navigateurs suivants : Mozilla, Google Chrome ;
- Un compte sur les IA génératives suivantes ChatGPT, Gemini, Copilot, Midjourney, LensGo, Stable diffusion, Nano Banana

CONTENU DU COURS

Ce cours est structuré en six (06) leçons :

9. Plan du cours

SÉANCE DE PRÉSENTATION DU CONTENU DE LA FORMATION ET PRISE DE CONTACT

Objectif : prise de contact + présentation du contenu de la formation

Résultat attendu : évaluation des prérequis et de la bonne compréhension des attentes des apprenants et du formateur

Durée : 1 heure

10. Structuration du cours

Leçon 1 : fondamentaux théoriques et techniques

Objectif général : Rappeler les éléments de base du montage

Objectifs spécifiques :

- Définir le montage vidéo
- Expliquer les principales théories du montage
- Identifier les étapes techniques du processus de montage
- Comprendre les fonctions narratives, rythmiques et expressives du montage
- Manipuler les outils et logiciels de montage de manière autonome
- Expérimenter différentes formes de montage (linéaire, parallèle, associatif, etc.)
- Analyser les choix de montage dans des œuvres audiovisuelles variées

Activités d'enseignements : Support de cours et vidéo récapitulative de la leçon

Activités d'apprentissage : Exercices QCU et QCM

Durée : 01h30

Leçon 2 : Exploration de styles et formats

Objectif général : Déterminer les différents styles de montage et formats audiovisuels.

Objectifs spécifiques :

- Identifier les différents styles de montage ;

- Analyser des extraits vidéos;
- Comprendre les formats audiovisuels;
- Expérimenter le montage dans différents styles et formats.
- Développer une réflexion critique sur les enjeux esthétiques, culturels et idéologiques;

Activités d'enseignements : Support de cours et vidéo récapitulative de la leçon

Activités d'apprentissage : Exercices QCM et QCU

Durée : 01h30

Leçon 3 : **logiciels de montage,**

Objectif général : Analyser les logiciels de montage

Objectifs spécifiques :

- Identifier les principales fonctionnalités des logiciels de montage vidéo (Adobe Première pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro, etc.) ;
- Comparer les interfaces, Workflow et les usages selon les contextes de productions (cinéma, documentaire, etc.);
- Choisir un logiciel adapté à un projet donné;
- Manipuler les outils de base ;
- Analyser les implications créatives et éthiques

Activités d'enseignements : Support de cours et vidéo récapitulative de la leçon

Activités d'apprentissage : Mise en situation

Durée : 01h30

Leçon 4 : **Typologies de montage**

Objectif général : Maîtriser les différentes typologies de montage vidéo

Objectifs spécifiques :

- Identifier les principales typologies de montage (montage narratif, ellipse, effets, sonore);
- Analyser les effets narratifs, émotionnels et symboliques produit par chaque type de montage ;
- Comparer les typologies selon leur usage dans différents contextes ;
- Expérimenter à travers des exercices pratiques;
- Évaluer le choix de montage dans les productions des étudiants;

Activités d'enseignements : Support de cours et vidéo récapitulative de la leçon

Activités d'apprentissage : QCM, QCU

Durée : 01h30

Leçon 5 : **Analyse critique de séquences emblématiques**

Objectif général : Développer des capacités d'analyse critique sur des séquences audiovisuelles.

Objectifs spécifiques :

- Identifier les choix de montage ;
- Mobiliser les concepts de la sémiologie visuelle ;
- Comparer différentes séquences emblématiques ;
- Analyser une vidéo;

Activités d'enseignements : Support de cours et vidéo récapitulative de la leçon

Activités d'apprentissage : Mise en situation
Durée : 01h30

Leçon 6 : **exercice explicatif et évaluation**

Objectif général : Mobiliser leurs compétences théoriques et pratiques acquises pendant la leçon

Objectifs spécifiques :

- Analyser un bref ou une consigne de montage;
- Planifier un montage clair et structuré ;
- Appliquer les techniques de montage;
- Justifier ses choix de montage dans une perspective critique;
- Évaluer une vidéo selon les critères définis ;

Activités d'enseignements : Support de cours et vidéo récapitulative de la leçon

Activités d'apprentissage : QCM, QCU

Durée : 01h30

Résumé de la structure du cours :

Leçon 1 : fondamentaux théoriques et techniques

Leçon 2 : Exploration de styles et formats

Leçon 3 : logiciels de montage

Leçon 4 : Typologie de montage : montage sonore, narratif et effets de transition

Leçon 5 : Analyse critique de séquences emblématiques

Leçon 6 : exercice explicatif et évaluation

11. Activités à réaliser :

Par l'apprenant :

- 1- Se présenter dans le forum en indiquant : nom, prénom, motivations pour suivre la formation ;
- 2- Il devra préciser ses attentes à la fin du cours au regard des compétences opérationnelles énumérées ;
- 3- Prendre connaissance des consignes d'apprentissage et les respecter ;
- 4- Prendre connaissance du syllabus
- 5- Télécharger obligatoirement et consulter les contenus sur la plateforme ;
- 6- Déposer obligatoirement les devoirs de maison et examen dans les délais (une évaluation non faite se verra attribuer la note de 00/20)
- 7- Participer activement au forum dédié à la leçon pour poser des questions sur la leçon ou réponse aux questions posées par vos pairs sur des questions spécifiques ;
- 8- Participer aux activités de visioconférence pour poser des questions ou échanger avec l'enseignant sur des questions spécifiques
- 9- Répondre aux exercices d'autoévaluation dans le module ;
- 10- Réaliser l'exercice de réflexion ;
- 11- S'impliquer dans les travaux ;

- 12- Faire des recherches avec les mots clés des objectifs avant chaque leçon ;
- 13- Consulter la relecture de chaque devoir de maison disponible après la fermeture.

Par l'enseignant :

1. Il présente les objectifs et l'intérêt du cours
2. Il est l'animateur du forum
3. Il initie des discussions sur le forum à travers des exercices
4. Il fait des exercices (QCM, Exercices à trous) d'application
5. Il programme les sessions de visioconférence
6. Il réalise une vidéo asynchrone récapitulative à la fin de chaque leçon
7. Il fait une analyse globale des réponses et attende des apprenants
8. Il présente et explique le contenu et le déroulement de la formation.
9. Il met à la disposition des apprenants un canevas de présentation des devoirs et de projets.
10. Il rappelle les dates de devoirs et d'examen
11. Il crée les devoirs et les examens pour évaluer les compétences des apprenants.
12. Il fait le rapport des activités réalisées par les étudiants

Par le tuteur si applicable, ou par le moniteur au cas échéant :

1. Il s'assure que les étudiants se connectent aux forums
2. Il s'assure que les étudiants ont accès aux ressources d'enseignement et d'apprentissage
3. Il rappelle les dates de devoirs
4. Il guide les étudiants dans l'exécution des activités d'apprentissage (TD et Travaux pratiques)
5. Il analyse les rapports concernant les étudiants pour faire un suivi pédagogique
6. Il analyse des statistiques de progression
7. Il fait les points réguliers avec rappel des attentes et retours sur les évaluations
8. Il donne des conseils sur l'organisation pour gérer les temps en distanciel ou en présentiel (si applicable)
9. Il sert d'écoute sur les difficultés rencontrées par les apprenants, et les soumet à l'enseignant

NB : En l'absence de tuteur ou d'assistant, l'enseignant est amené à assumer quasiment la responsabilité de tuteur selon les dispositions institutionnelles en vigueur.

CHRONOGRAMME DE COURS

Tous les enseignements et activités de ce cours seront programmés conformément au calendrier pédagogique.

MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation repose d'une part sur des devoirs, sur des travaux pratiques (projets) et d'autre part sur un examen.

Les devoirs et les travaux pratiques sont programmés par l'enseignant selon la progression du cours.

L'examen final est programmé par l'enseignant à la fin du cours concernant la première session. Cette évaluation résume toutes les leçons du cours, et se fait exclusivement par projet soumis sur la plateforme de formation à l'enseignant. Puis, la seconde session est programmée par l'enseignant au moins trois

semaines après la première session d'examen final, conformément au calendrier pédagogique, et en suivant la même méthodologie que l'examen de la session ordinaire.

MODALITÉS D'ADMISSION

Selon le scénario considéré, **seront déclarés admis tous les étudiants ayant une moyenne finale supérieure ou égale à 10/20**, au terme de toutes les évaluations calculées selon le principe de **40% pour les évaluations continues et 60% pour les évaluations finales**.

RESSOURCES WEBOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES INDICATIVES

- ✓ Valérie Mouroux et Pierre Maillot, 1994, Les conceptions du montage, Essai Charles Corlet Eds.
- ✓ Vincent Amiel, 2005, Esthétique du montage, Armand Colin, Essai.
- ✓ J. Sinclair, Direction montage fiche technique, Paris, Segnier, 1998.
- ✓ Térésa Faucon, Théorie du montage, Paris, Armand Colin, 2013
- ✓ ANDRÉ GAUDREAU, LAURENT LE FORESTIER, De l'assemblage au montage cinématographique : Instauration et standardisation d'une pratique, Paris, CINÉMA ET TECHNOLOGIE, 2022.
- ✓ Jacques Aumont, Le montage, la seule invention du cinéma, Vrin, 2015.
(« Montage interdit ») dans André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* t. I., Cerf, 1958.
- ✓ Eisenstein, « Montage 1938 », extrait de *The Film Sense* publié dans *Réflexions d'un cinéaste*, Éditions de Moscou, 1958, p. 72-117 ; voir, pour la citation, p. 75.
- ✓ Chevrier, H.-P. (1995). Lectures sur le montage. 24 images, (77), 26–27.