

Leçon 4 : Le Montage et la post- production

Dr. Saho Venance ZOH

Septembre 2025

Table des matières

Objectifs	3
Introduction	4
I - Principes du montage pédagogique	5
1. Règles issues de Mayer (2021)	5
II - Testons nos connaissances	7
III - Les étapes pratiques du montage	11
1. Insertion d'illustrations et animations	12
IV - Testons nos connaissances	14
Conclusion	17

Objectifs

Objectif général : Acquérir les compétences essentielles de montage vidéo appliquée au contexte pédagogique.

Objectifs spécifiques :

- Importer et organiser les médias dans un logiciel de montage.
- Ajouter titres, sous-titres et éléments graphiques pour clarifier le contenu.
- Insérer des illustrations, captures d'écran ou animations pour renforcer la compréhension.

Introduction

Ce chapitre, dédié au **montage** et à la **post-production**, s'appuie sur la leçon précédente qui portait sur le tournage et la captation. Le tournage fournit la **matière première**, c'est-à-dire les images et sons bruts, tandis que le montage est l'**étape** où l'on construit le sens pédagogique en organisant et en enrichissant ces éléments.

Les objectifs annoncés sont d'importer les séquences enregistrées, de les organiser de manière cohérente, d'ajouter des éléments complémentaires (transitions, effets, sous-titres, musiques), et de finaliser la vidéo pour qu'elle soit claire, fluide et engageante pour les apprenants.

Cette étape est cruciale pour transformer les prises brutes en un contenu pédagogique structuré, facilitant ainsi la compréhension, la mémorisation et l'assimilation des savoirs. Elle marque la transition entre la collecte des ressources et la création d'un support vidéo à impact pédagogique maximal.

I Principes du montage pédagogique

Définition : Le montage

Le montage pédagogique désigne l'**organisation temporelle** et **visuelle** des séquences filmées dans le but de construire un récit clair et cohérent. Il consiste à **sélectionner**, **découper**, **ordonner** et **assembler** les prises de vue brutes pour créer une **vidéo fluide**, structurée et efficace sur le plan pédagogique. Ce processus ne se limite pas à un simple assemblage, mais vise à renforcer la narration visuelle en rendant le message plus compréhensible et mémorable pour l'apprenant.

Le montage permet aussi de corriger les erreurs de tournage, d'éliminer les temps morts, d'introduire des transitions et des effets, et d'ajouter des éléments complémentaires (*titres, sous-titres, illustrations*) pour enrichir le contenu. Ainsi, il transforme la matière première en un produit final cohérent, engageant et adapté aux objectifs éducatifs, facilitant l'attention, la compréhension et l'assimilation des connaissances.

Différence entre montage artistique (cinéma) et pédagogique

Le montage artistique, comme au cinéma, vise à créer une expérience émotionnelle, narrative et esthétique. Il s'appuie sur des effets stylistiques, un rythme choisi pour susciter des émotions, et une grande créativité dans l'assemblage des plans. Le montage artistique cherche à immerger le spectateur dans une histoire, en jouant sur la dynamique, la tension, les ruptures, et la mise en valeur esthétique des images.

(cf. Le montage - Les Leçons de Cinéma[-qO4011fXv0])

En revanche, le montage pédagogique privilégie la clarté, la simplicité et un rythme adapté à l'apprentissage. Son objectif est de faciliter la compréhension et la mémorisation, donc il favorise des transitions fluides, un enchaînement logique et un tempo modéré. Il évite les effets trop spectaculaires ou déroutants qui risqueraient de distraire ou de surcharger cognitivement les apprenants. La priorité est donnée à l'efficacité didactique plutôt qu'à l'expression artistique.

(cf. Exemple : Découvrez les Tests d'Intrusion Web avec un Expert en Cybersécurité[uJLJVuZalxQ])

Ainsi, alors que le montage artistique sert avant tout la narration et les émotions, le montage pédagogique met en avant la pédagogie en structurant l'information de manière claire, accessible et stable pour optimiser l'assimilation des savoirs.

1. Règles issues de Mayer (2021)

Les trois règles de Mayer

Les règles issues de Mayer (2021) sont des principes fondamentaux pour concevoir des vidéos pédagogiques efficaces en optimisant l'attention et la compréhension des apprenants.

- **Le principe de cohérence** recommande d'éliminer tout élément superflu dans la vidéo, qu'il s'agisse d'images, sons, textes ou animations non essentiels. Cela évite de surcharger la mémoire de travail de l'apprenant et concentre son attention sur l'information la plus importante, maximisant ainsi l'efficacité de l'apprentissage.
- **Le principe de signalisation** consiste à mettre en évidence les informations clés grâce à des outils visuels comme des titres, des flèches ou des surlignages. Cette mise en relief guide le regard et facilite la hiérarchisation des informations, renforçant leur mémorisation.
- **Le principe de multimodalité** préconise l'association de plusieurs modes de communication, en particulier le texte, l'image et le son, pour soutenir la compréhension. Par exemple, une explication orale accompagnée d'une illustration visuelle permet de solliciter plusieurs sens et canaux cognitifs, favorisant une meilleure assimilation.

Ces principes, basés sur des recherches en sciences cognitives, montrent que la **simplicité**, la **clarté**, et l'**usage judicieux** des modes d'expression sont des clés pour rendre une vidéo pédagogique réellement efficace.

(cf. Produire du multimédia pédagogique : Comment préparer son interprétation ?
[gPyUIVvQ90M])

II Testons nos connaissances

Exercice 1 : Exercice 1- (Cochez au moins une bonne réponse)

Selon Mayer, quel principe recommande d'éliminer tout élément non essentiel dans une vidéo pédagogique ?

- Le principe d'exhaustivité
- Le principe de cohérence
- Le principe de multimodalité
- Le principe de complexité
- Le principe de rapidité
- Le principe de distraction
- Le principe de signalisation

Exercice 2 : Exercice 2- (Cochez au moins une bonne réponse)

Quel est l'objectif principal du montage pédagogique ?

- Augmenter la durée de la vidéo
- Surcharger la mémoire de travail de l'apprenant
- Créer une expérience émotionnelle forte
- Produire une vidéo esthétique et artistique
- Rendre la contenu difficile à suivre
- Maximiser l'effet visuel
- Faciliter la compréhension et l'assimilation des connaissances

Exercice 3 : Exercice 3- (Cochez au moins une bonne réponse)

Que recommande le principe de signalisation dans une vidéo pédagogique ?

- Supprimer tous les éléments visuels
- Mettre en évidence les informations clés
- Guidant le regard vers les éléments importants

- Éviter toute mise en relief
- Rendre la contenu plus complexe
- Utiliser uniquement du texte
- Utiliser des outils visuels comme des flèches ou des surlignages

Exercice 4 : Exercice 4- (Cochez au moins une bonne réponse)

Quelle caractéristique distingue le montage pédagogique du montage artistique ?

- Le montage pédagogique ne nécessite pas de logique dans l'enchaînement
- Le montage pédagogique privilégie la clarté et la simplicité
- Le montage artistique ne cherche pas à susciter des émotions
- Les deux types de montage ont la même finalité
- Le montage pédagogique évite tout effet stylistique
- Le montage artistique cherche à créer une expérience esthétique et émotionnelle
- Le montage artistique ne concerne que le cinéma

Exercice 5 : Exercice 5- (Cochez au moins une bonne réponse)

Quel mode de communication le principe de multimodalité recommande-t-il d'utiliser ensemble ?

- Le son, la musique et la parole
- Le texte, l'image et le son
- Le son seul
- Le texte, l'image et la vidéo
- Le texte seul

Exercice 6 : Exercice 6- (Cochez au moins une bonne réponse)

Quel est le but de l'utilisation de transitions et d'effets dans le montage pédagogique ?

- Renforcer la narration visuelle
- Faciliter la compréhension et la mémorisation
- Créer un effet spectaculaire
- Déstabiliser l'apprenant
- Rendre la vidéo plus longue

- Surcharger la mémoire de travail
- Rendre la contenu fluide et structuré

Exercice 7 : Exercice 7- (Cochez au moins une bonne réponse)

Quelle règle de Mayer concerne la hiérarchisation des informations dans une vidéo pédagogique ?

- Le principe de distraction
- Le principe de signalisation
- Le principe d'exhaustivité
- Le principe de multimodalité
- Le principe de cohérence
- Le principe de complexité
- Le principe de rapidité

Exercice 8 : Exercice 8- (Cochez au moins une bonne réponse)

Quel est un avantage principal du montage pédagogique pour l'apprenant ?

- Une surcharge d'informations visuelles
- Une meilleure assimilation des connaissances
- Une expérience visuelle plus agréable
- Une difficulté accrue à suivre le contenu
- Une vidéo plus courte et plus dynamique
- Une augmentation de la charge cognitive
- Une perte d'attention

Exercice 9 : Exercice 9- (Cochez au moins une bonne réponse)

Qu'est-ce que le montage pédagogique vise à renforcer ?

- La narration visuelle
- L'absence de transitions
- L'effet spectaculaire
- L'émotion uniquement
- L'originalité artistique

- L'esthétique du contenu
- La compréhension et la mémorisation

Exercice 10 : Exercice 10- (*Cochez au moins une bonne réponse*)

Quelle est une différence principale entre montage artistique et pédagogique ?

- Le montage artistique utilise des effets stylistiques, le pédagogique non
- Le montage artistique privilégie l'émotion, le pédagogique la clarté
- Le montage artistique est toujours plus long
- Le montage pédagogique favorise la simplicité et la logique
- Les deux types de montage ont la même finalité
- Le montage artistique ne cherche pas à susciter des émotions
- Le montage pédagogique ne concerne que l'éducation formelle

III Les étapes pratiques du montage

Importation et organisation des médias

L'importation et l'organisation des médias constituent une étape fondamentale du montage vidéo pédagogique pour garantir un travail efficace et structuré.

Dès le départ, il est recommandé de bien organiser le projet en créant des dossiers dédiés pour les rushes (vidéos brutes), les fichiers audio, les images et les exports finaux. Cette organisation facilite l'accès rapide aux différents fichiers et évite la perte ou la confusion lors du montage.

Dès le départ, il est recommandé de bien organiser le projet en créant des dossiers dédiés pour les rushes (vidéos brutes), les fichiers audio, les images et les exports finaux. Cette organisation facilite l'accès rapide aux différents fichiers et évite la perte ou la confusion lors du montage.

L'importation des vidéos et audios dans le logiciel de montage (**Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, ou un logiciel libre comme OpenShot**) doit être réalisée avec soin pour s'assurer que tous les médias nécessaires sont disponibles et correctement catalogués.

Pour une gestion optimale, des techniques comme l'utilisation d'étiquettes de couleurs, de chutiers (répertoires internes au logiciel) et la création de séquences permettent de classer les clips par thème, durée, ou ordre chronologique. Ces outils aident à maintenir le projet clair, facilitent le travail du monteur et accélèrent la création d'une vidéo pédagogique fluide et cohérente.

Ainsi, une bonne organisation dès le début du montage conditionne une production de qualité, en réduisant les erreurs et en améliorant la productivité. L'importation et l'organisation des médias sont des étapes fondamentales pour réussir le montage d'une vidéo pédagogique. Avant même de commencer à monter, il est essentiel de structurer le projet en créant des dossiers dédiés pour les rushes, les fichiers audio, les images et les exports. Cette organisation claire facilite la gestion des fichiers et évite les pertes ou confusions pendant le montage.

L'importation des vidéos et audios dans un logiciel de montage comme Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve ou un logiciel libre tel qu'OpenShot doit être réalisée méthodiquement afin que tous les médias soient facilement accessibles. Pour optimiser la gestion, on utilise des techniques de classement telles que l'ajout d'étiquettes de couleurs, la création de chutiers (dossiers internes au logiciel) et de séquences spécifiques.

Ces outils permettent de classer les médias par thème, par scène ou par type, ce qui rend le montage plus efficace, rapide et fluide. Une organisation rigoureuse dès le démarrage garantit une meilleure maîtrise du projet et une production finale cohérente, à la fois visuellement et pédagogiquement.

(cf. Importation des Médias et création d'une séquence(Initiation au montage vidéo avec Premiere Pro)[0tc3iUdbbdI])

⌚ Fondamental : Le montage narratif et pédagogique

Le montage narratif et pédagogique repose sur une **organisation rigoureuse** des séquences pour structurer le contenu selon le scénario défini. Découper et assembler les séquences permet de créer une narration fluide, claire et cohérente, essentielle pour un apprentissage efficace.

Il est crucial d'éliminer les erreurs, silences inutiles et répétitions, qui peuvent ralentir le rythme et provoquer une perte d'attention chez l'apprenant. Ajuster le rythme, en évitant les séquences trop longues, permet de maintenir l'engagement et de faciliter la compréhension.

Les transitions, telles que le fondu enchaîné ou la coupe franche, doivent être utilisées avec modération pour ne pas distraire ni surcharger visuellement l'apprenant. Une coupure nette (coupe franche) favorise la clarté et la rapidité, tandis que le fondu enchaîné adoucit les passages, utile pour des changements de scène plus doux.

En résumé, le montage narratif et pédagogique est un équilibre entre structure, rythme et simplicité, qui vise à maintenir l'intérêt tout en facilitant la mémorisation et la compréhension du contenu éducatif.

(cf. La méthode pédagogique d'OpenClassrooms[xs_6QT8RDxQ])

⊕ Complément : Ajout d'éléments textuels et graphiques

L'ajout d'éléments textuels et graphiques dans une vidéo pédagogique joue un rôle clé pour renforcer la clarté, l'accessibilité et l'engagement des apprenants.

Les titres et sous-titres assurent une fonction de signalisation importante en attirant l'attention sur les points clés du contenu. Ils facilitent également l'accessibilité, notamment pour les personnes malentendantes, car les sous-titres retrouvent le propos oral, rendant la vidéo consultable même dans des environnements bruyants ou sans son. De plus, les sous-titres aident les apprenants dont la langue maternelle n'est pas celle de la vidéo.

Les graphiques et schémas sont essentiels pour clarifier des idées complexes ou abstraites. En visualisant les concepts à travers des représentations visuelles, ils simplifient la compréhension et favorisent la mémorisation.

Les logos, encadrés, flèches et autres éléments graphiques servent à guider le regard de l'apprenant, mettant en relief des zones importantes ou des liaisons logiques dans l'information présentée. Ces repères visuels structurent la vidéo et facilitent la lecture attentive.

Ces éléments diversifiés, bien intégrés, contribuent à une vidéo pédagogique plus riche, accessible et intuitive, tout en respectant les principes d'une communication efficace et inclusive.

(cf. Le cours complet : Créer un site web avec HTML5 et CSS3[pzpW-u23VII])

1. Insertion d'illustrations et animations

L'insertion d'illustrations et d'animations dans une vidéo pédagogique est une stratégie clé pour améliorer la compréhension et maintenir l'attention des apprenants.

Utiliser des captures d'écran permet d'illustrer précisément une manipulation logicielle, rendant l'explication concrète et facilement reproductible. Les images fixes, comme des schémas ou des photos, complètent efficacement l'explication orale en fournissant des repères visuels qui facilitent la mémorisation.

L'initiation à l'animation simple, telle que le mouvement de texte, le surlignage animé ou le zoom progressif, dynamise la vidéo sans la surcharger. Ces animations attirent l'attention sur des points clés, guidant ainsi l'apprenant dans la lecture de l'information et renforçant l'impact pédagogique.

En combinant ces éléments visuels avec le contenu verbal, la vidéo devient plus engageante, interactive et accessible, tout en tenant compte des principes d'apprentissage multimodal qui améliorent la construction mentale des connaissances.

(cf. Comment enregistrer votre écran d'ordinateur et votre webcam[YDjpAwV6NmM])

Conseil : Bonnes pratiques en post-production

En post-production, suivre de bonnes pratiques est essentiel pour garantir une vidéo pédagogique professionnelle, claire et agréable à regarder.

La vérification de la cohérence porte sur l'harmonie entre l'image, le son et le rythme. Une vidéo fluide et équilibrée maintient l'attention et facilite la compréhension. L'équilibrage audio consiste à niveler la voix pour éviter des écarts sonores trop importants, ce qui prévient la fatigue auditive et assure une écoute confortable.

La correction colorimétrique simple, qui ajuste luminosité et contraste, permet d'obtenir une image plus agréable, valorisant le sujet tout en respectant la réalité visuelle. Une bonne colorimétrie améliore la lisibilité et confère du professionnalisme à la vidéo.

Enfin, l'export dans un format adapté, comme le MP4 avec une résolution HD ou Full HD, optimise la qualité tout en limitant la taille du fichier, ce qui est crucial pour la diffusion en ligne. Un fichier bien compressé garantit une lecture fluide sans ralentissement, même sur des connexions modestes.

Simulation : Expérimentation du montage

Avec le Logiciel Adobe Premiere Pro, voyons ensemble les différentes étapes de la réalisation d'un film. Nous le resumons en 18 étapes que nous invitons à regarder, essayer, et apprendre.

(cf. Introduction[cu1Bugc0B60])
 (cf. Détails avant de commencer[cu1Bugc0B60])
 (cf. Organisation[cu1Bugc0B60])
 (cf. Récupérer les rushes[cu1Bugc0B60])
 (cf. Créer un projet[cu1Bugc0B60])
 (cf. Interface[cu1Bugc0B60])
 (cf. Panneau source[cu1Bugc0B60])
 (cf. La timeline[cu1Bugc0B60])
 (cf. Manipuler les éléments[cu1Bugc0B60])
 (cf. Outil Cutter[cu1Bugc0B60])
 (cf. Outil Cutter[cu1Bugc0B60])
 (cf. Performance[cu1Bugc0B60])
 (cf. Transitions[cu1Bugc0B60])
 (cf. Les titres[cu1Bugc0B60])
 (cf. Sélection de Prise en Amont[cu1Bugc0B60])
 (cf. La musique[cu1Bugc0B60])
 (cf. Le rythme[cu1Bugc0B60])
 (cf. Le rendu[cu1Bugc0B60])
 (cf. Outro[cu1Bugc0B60])

IV Testons nos connaissances

Exercice 1 : Exercice 1- (*Cochez la bonne réponse*)

Quelle est la première étape recommandée lors de l'organisation d'un projet de montage vidéo pédagogique?

- Ajouter des éléments graphiques avant toute organisation
- Importer immédiatement toutes les vidéos dans le logiciel
- Exporter la vidéo finale pour vérifier la qualité
- Commencer directement le montage sans organisation préalable
- Créer des dossiers dédiés pour les rushes, fichiers audio, images et exports

Exercice 2 : Exercice 2- (*Cochez la bonne réponse*)

Quel outil est mentionné comme logiciel libre pour le montage vidéo?

- OpenShot
- Sony Vegas
- DaVinci Resolve
- Adobe Premiere Pro
- Final Cut Pro

Exercice 3 : Exercice 3- (*Cochez la bonne réponse*)

Quelle technique est recommandée pour classer les médias dans un logiciel de montage?

- Utilisation d'étiquettes de couleurs, chutiers et création de séquences
- Utiliser uniquement des noms de fichiers longs
- Les laisser non classés pour plus de flexibilité
- Importer tous les médias dans un seul dossier sans organisation
- Utiliser des noms de fichiers aléatoires

Exercice 4 : Exercice 4- (Cochez la bonne réponse)

Quel est l'objectif principal du montage narratif et pédagogique?

- Structurer le contenu pour une narration fluide et cohérente
- Ajouter le plus d'effets visuels possible
- Éliminer toute narration pour un montage silencieux
- Inclure un maximum de séquences sans lien logique
- Maximiser la durée de la vidéo

Exercice 5 : Exercice 5- (Cochez la bonne réponse)

Pourquoi est-il important d'ajouter des éléments textuels et graphiques dans une vidéo pédagogique?

- Pour renforcer la clarté, l'accessibilité et l'engagement
- Pour cacher des erreurs dans la vidéo
- Pour rendre la vidéo plus longue
- Pour réduire le coût de production
- Pour compliquer la compréhension du contenu

Exercice 6 : Exercice 6- (Cochez la bonne réponse)

Quel type d'animation est mentionné comme utile pour dynamiser une vidéo pédagogique?

- L'animation 3D complexe
- L'animation de dessins animés entiers
- L'animation de personnages en 3D
- Le mouvement de texte, le surlignage animé ou le zoom progressif
- Les effets spéciaux de film

Exercice 7 : Exercice 7- (Cochez la bonne réponse)

Quelle pratique est essentielle en post-production pour assurer une vidéo de qualité ?

- Utiliser un seul format d'export pour toutes les vidéos
- Vérifier la cohérence entre image, son et rythme
- Ignorer la correction colorimétrique
- Ajouter autant d'effets que possible
- Exporter la vidéo sans vérification préalable

Exercice 8 : Exercice 8- (*Cochez la bonne réponse*)

Quel est l'avantage de la correction colorimétrique simple?

- Ajouter des effets spéciaux colorés
- Rendre la vidéo plus sombre pour un effet dramatique
- Augmenter la durée de la vidéo
- Réduire la taille du fichier vidéo
- Obtenir une image plus agréable et valorisante

Exercice 9 : Exercice 9- (*Cochez la bonne réponse*)

Quel format d'export est recommandé pour une diffusion en ligne?

- AVI en basse résolution
- MP4 en HD ou Full HD
- WMV en basse qualité
- FLV en résolution standard
- MOV en 4K

Conclusion

Le montage vidéo pédagogique rappelle que le montage a pour but de donner sens et clarté au contenu filmé. Trois priorités fondamentales se dégagent pour réussir une vidéo pédagogique :

- La clarté visuelle et sonore, afin que l'apprenant perçoive aisément l'information sans effort inutile.
- La simplicité et un rythme adapté, pour maintenir l'attention et faciliter la mémorisation sans surcharge cognitive.
- Le renforcement visuel par l'ajout de titres, images et animations, qui structurent et dynamisent le contenu.

Ces axes garantissent une vidéo fluide, engageante et accessible, offrant les meilleures conditions pour un apprentissage efficace.

Dans la prochaine leçon sera consacrée à la diffusion et à l'évaluation de la vidéo pédagogique, pour assurer que le contenu monté soit bien partagé, accessible au public cible, et que ses impacts sur l'apprentissage soient mesurés et optimisés.